العدد ٨٠
٢٠ أكتوبر ١٩٥٧

سمير

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال









« حسام » ولد شقى لا يحب الناس ولا يعطف على الحيوانات ويضرب الأطفال الصغار ، لذلك كان مكروها وليس له أصدقاء سوى كلب صغير مسكين .. وكان الاطفال يبتعدون عن طريق « حسام » سريعا اذا راوه مقبلا من بعيد خوفا من ان يضربهم ، او يوقعهم على الارض ..

وكان فى الجانب الآخر من منزل « حسام » حصان عجوز يعيش وحيدا .. ولم يكن هذا الحصان يقوم الا بالاعمال الخفيفة لكبر سنه .. وفى يوم من الايام جمع « حسام » بعض الاطفال ليريهم كيف أن « بوبى » كلب مطيع يسمع الاوامر ، وينفذ كل كلمة يطلبها منه فاذا قال له « اذهب » ، ذهب بسرعة بعيدا .. واذا قال له « تعال هنا » ، ففى لمح البصر يحضر « بوبى » .. والتف الاطفال حول « بوبى » ليروا هذه التجربة الجميلة .. وكان من بين المتفرجين الحصان العجوز ، ولكنه كان يرقبهم من بعيد دون أن يشعروا ..

وكان « بوبى » يطيع أوامر « حسام » خوفا من أن يضربه حتى أصبح « بوبى » عبدا خائفا بدلا من صديق مخلص ولكن فى هذا اليوم رمى « حسام » العصا التى يضرب بها « بوبى » بعيدا وطلب منه أن يحضرها له .. ولكن « بوبى » ظل فى مكانه ، ولم يحضر العصا وصرخ « حسام » :

بوبى أحضر العصا . احضر العصا . كل هذا و « بوبى » جالس فى مكانه وكانه لا يسمع شيئا .. وعندئذ ضحك الاطفال على « حسام » ، فغضب أشد الغضب وجرى وامسك بالعصا وضرب بها الكلب المسكين ضربا شديدا .

وصرخت « سوسن » قائلة

ـ لا تضربه ، لا تضربه .. أنه كلب مسكين ! ..

وحاولت « لبنى » إنقاذ الكلب الصغير وهى تقول له :

ـ انك قاسى القلب ! ..

وصرخ الكلب المسكين ، ونزلت الدموع من عينيه وهو لا يستطيع أن يدفع الاذى عن نفسه .. و « حسام » يقول :

ـ ساظل أضربك هكذا حتى تطيع اوامرى وتسمع ما اقوله لك .. وفى هذه الاثناء كان الحصان العجوز يرقب كل ما يحدث ـ ولكنه لم يستطع ان يتحمل رؤية الكلب وهو يبكى ويعوى متألما .. وفجأة ، قفز الحصان من فوق السور ، ثم دفع الاطفال بعيدا ، وهجم على « حسام » ومسكه بين أسنانه .. وجرى الحصان بعيدا ثم القى « بحسام » فى ابعد حقل فى القرية ـ رماه فى الطين وقال له :

ـ انك ولد شقى تستخدم قوتك فى ايذاء من هم اضعف واصغر منك سنا ـ والآن هناك من هو اقوى منك استخدم قوته فى عقابك ... لذلك أنا لست آسفا أو نادما لما فعلته بك ..

(البقية على صفحة ٢١)


المرجيحة هى السبب
تعالى مرجحنى شوية ..!
ياللا بينا ..


ياسلام! حاجة لذيذة

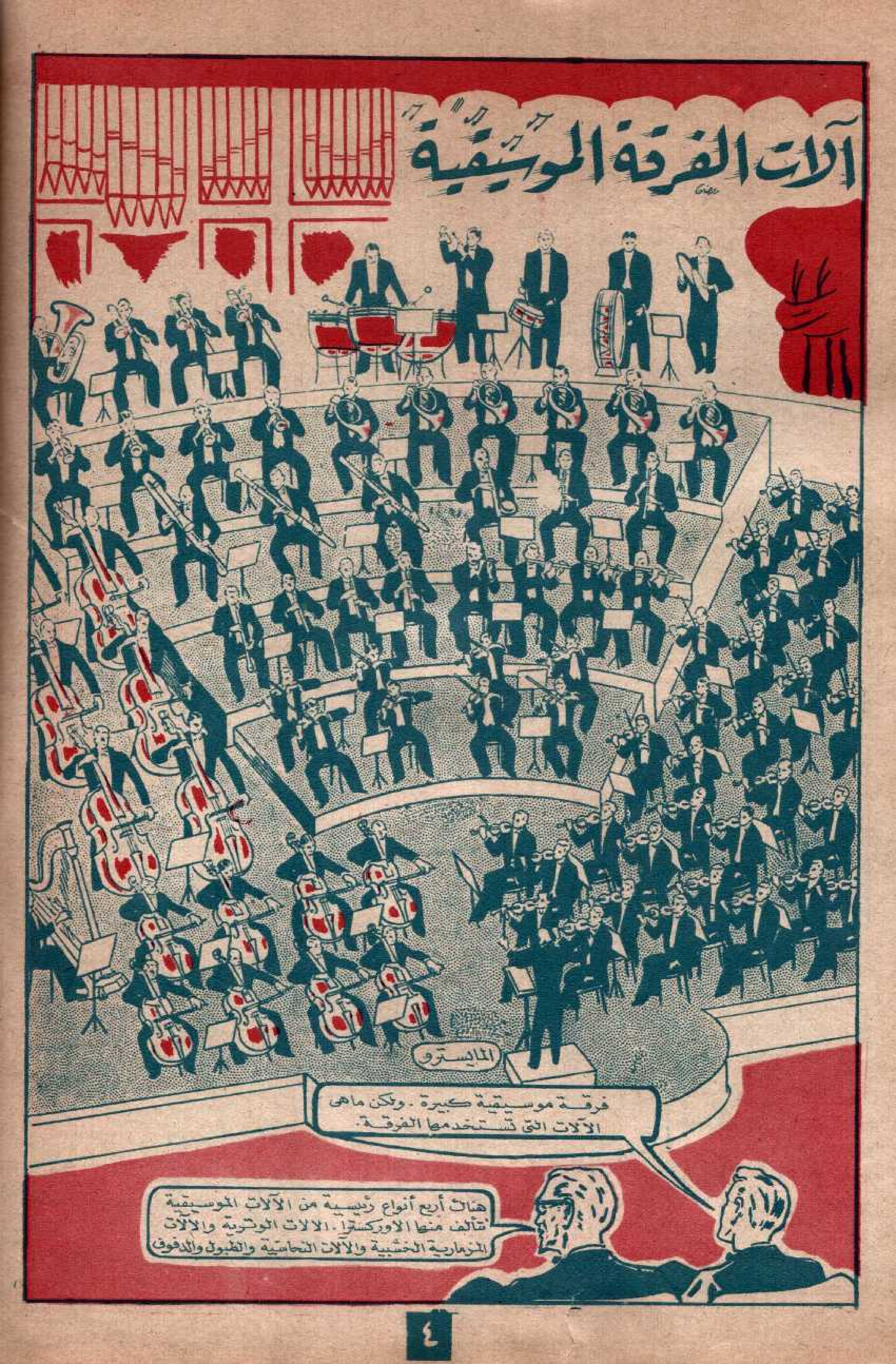

طلعنى أعلى شوية.
حاضر


أعلى كمان ..
طيب ... بس إمسك كويس ..!


هوووب!


ياه .. انا طلعته فوق خالص ..! والظاهر إنه حيلف بالمرجيحة


بوم !!
آى

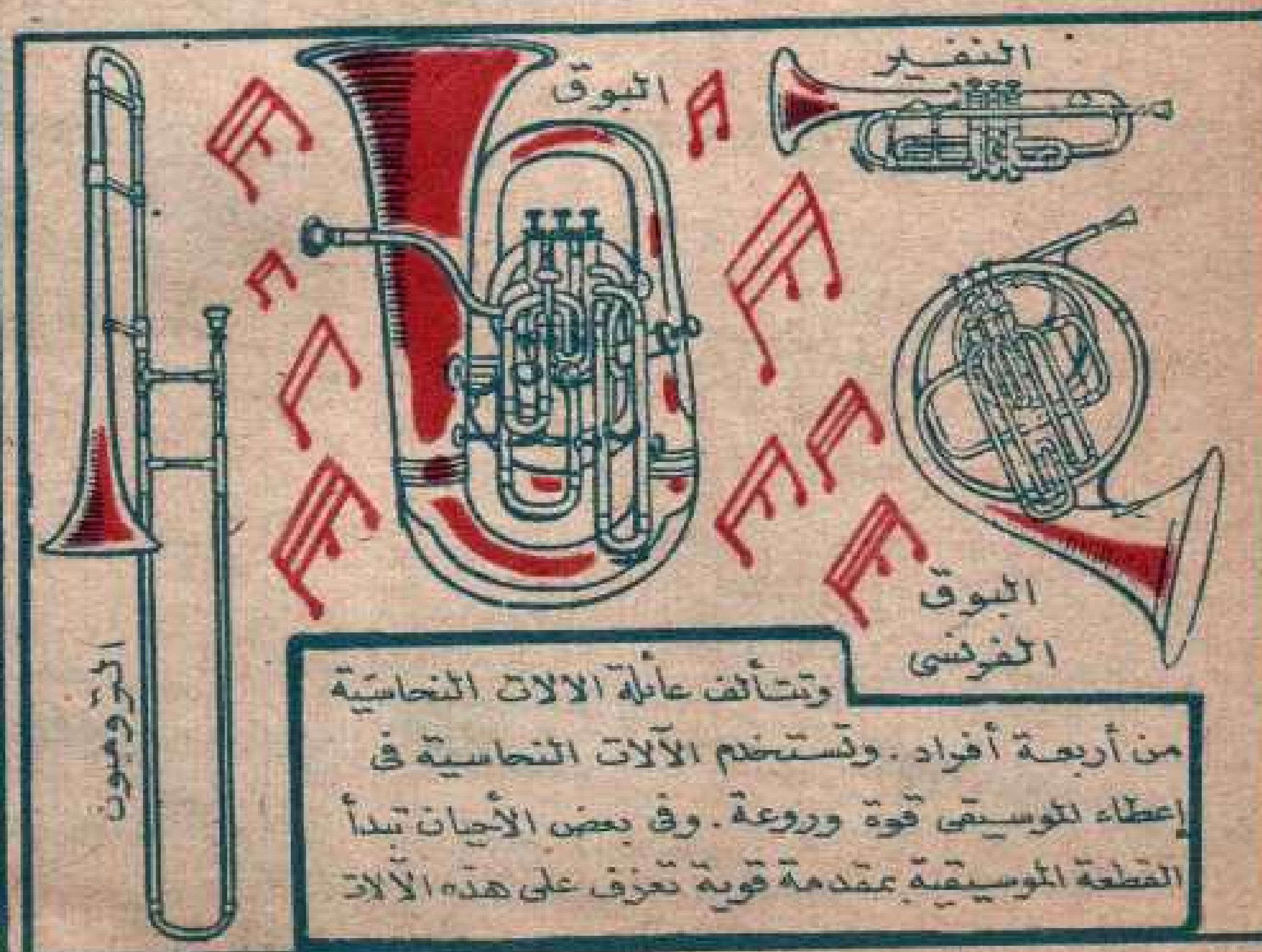

آلات الفرقة الموسيقية
المايسترو
فرقة موسيقية كبيرة . ولكن ماهى الآلات التى تستخدمها الفرقة.
هناك أربع أنواع رئيسية من الآلات الموسيقية تتألف منها الاوركسترا . الالات الوترية والالات المزمارية الخشبية والآلات النحاسية والطبول والدفوف

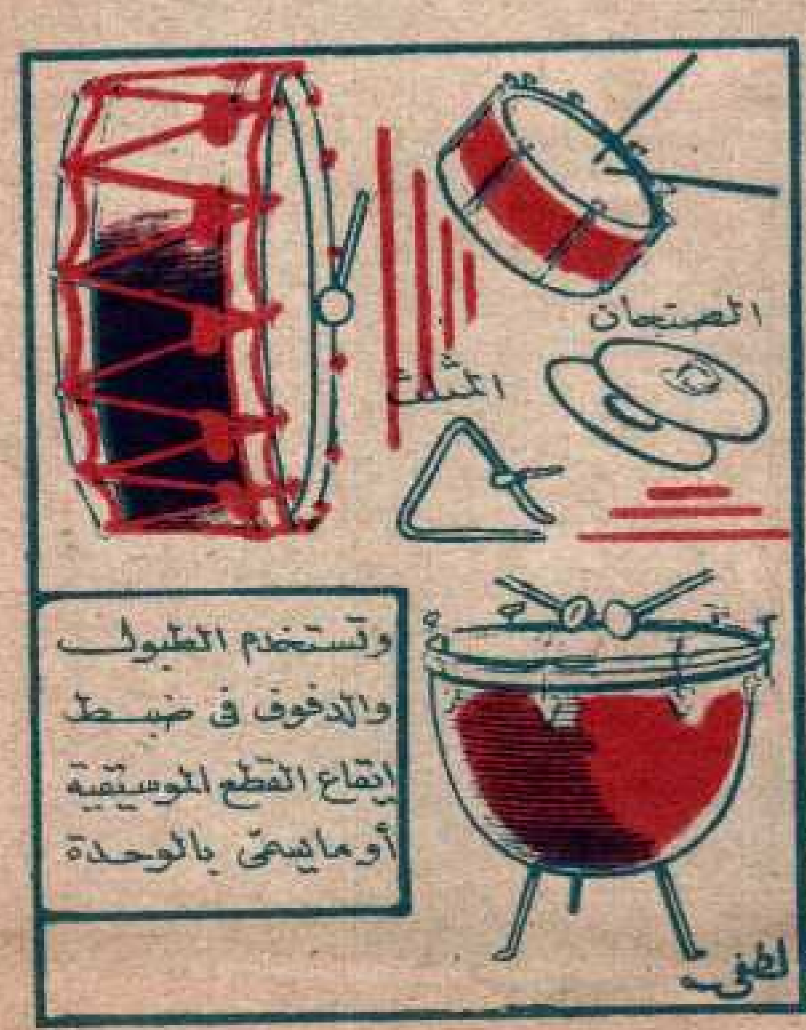

التمبورين
الهارب
الأجراس الأنبوبية
وهناك بعض الآلات الموسيقية تستخدم فى عزف قطع موسيقية خاصة مثل التامبورين والهارب


وتوجد بعض آلات موسيقية لا تشترك فى الأوركسترا ولكنها تستخدم فى العزف المنفرد أو يعزف عليها بمصاحبة أوركسترا.
البيانو
الأرغن


الكلارينيت
الأوبوا
الفلاوت
وهذه أشهر الآلات المزمارية الخشبية. ولكل نوع منها صوت خاص يستغله قائد الاوركسترا حسب القطعة الموسيقية التى تعزفها الفرقة..


والآلات الوترية أربعة الكمان والفيولا والاتشيلو والدوبل باس.
الفيولا
الكمان
الإتشيلو
الدوبل باس


النفير
البوق
البوق الفرنسى
الترومبون
وتتألف عائلة الالات النحاسية من أربعة أفراد. وتستخدم الآلات النحاسية فى إعطاء الموسيقى قوة وروعة. وفى بعض الأحيان تبدأ القطعة الموسيقية بمقدمة قوية تعزف على هذه الآلات


الصنجان
المثلث
الطبل
وتستخدم الطبول والدفوف فى ضبط إيقاع القطع الموسيقية أو ما يسمى بالوحدة


باســـل فى سوريا
الحلقة الخامسة
الملخص : سافر « باسل » الى سوريا وقضى جزءا من الليل يحرس زملاءه الكشافة ، ويستمع الى زميل سورى يدعى « شهاب » وهو يقص عليه قصة الامير الشرير الذى اختطف « عبلة » عروس « عماد » واستاذن « شــــهاب »« باسل » لاحضـــار اعشاب وبقى « باســل » وحده ... وفجاة سمع صوت فارس يقترب ..


عجيب! الصوت اختفى "وشهاب" تأخر


سأجمع الأعشاب.


هاهو الكبريت لكن لابد من ورقة أشعل بها الأعشاب


ماهذا الشيئ الأبيض؟


آه..! انها الورقة التى تركها الأمير المجرم.


إنى أشعر أن فى هذه الورقة سرًا.


للأسف
أنا مضطر
لإحراقها.


إنى أرى
علامات وخطوط
على الورقه. لابدّ
من إنقاذها


فهمت..
يظهر أنها مكتوبة
بحبر لايظهر إلا
إذا احترقت
الورقة.


اين بطّاريتى؟


مدهش... هذه
خريطة وفيها أسهم
تشير إلى...


لاتتحرك! لقد عرفت
سرًا خطيرًا ولابدّ أن تموت...!
هل قتل المجرم "باسل"؟.. اقرأ تفصيل ذلك
فى العدد القادم من مجلة سمير.

نادى سمير

أصدقائى الاعزاء .. صباح الخير

الاسئلة عن « نادى سمير » وطريقة الاشتراك فيه لم تنقطع فالاصدقاء يسألوننى عن قيمة الاشتراك ، وعمر الطالب ، والامتيازات والفوائد ، وفيما اذا كانت عضوية النادى مسموحة لابناء البلدان العربية الاخرى أم مقصورة على ابناء مصر وحدهم ، وكثيرون غيرهم يطلبون استمارات العضوية التى سبق ان وزعت مرتين مع مجلة « سمير »

فالى كل صديق يرغب الاشتراك فى « نادى سمير » ، فى اى بلد من البلدان العربية . اليهم جميعا البيانات الهامة الآتية :

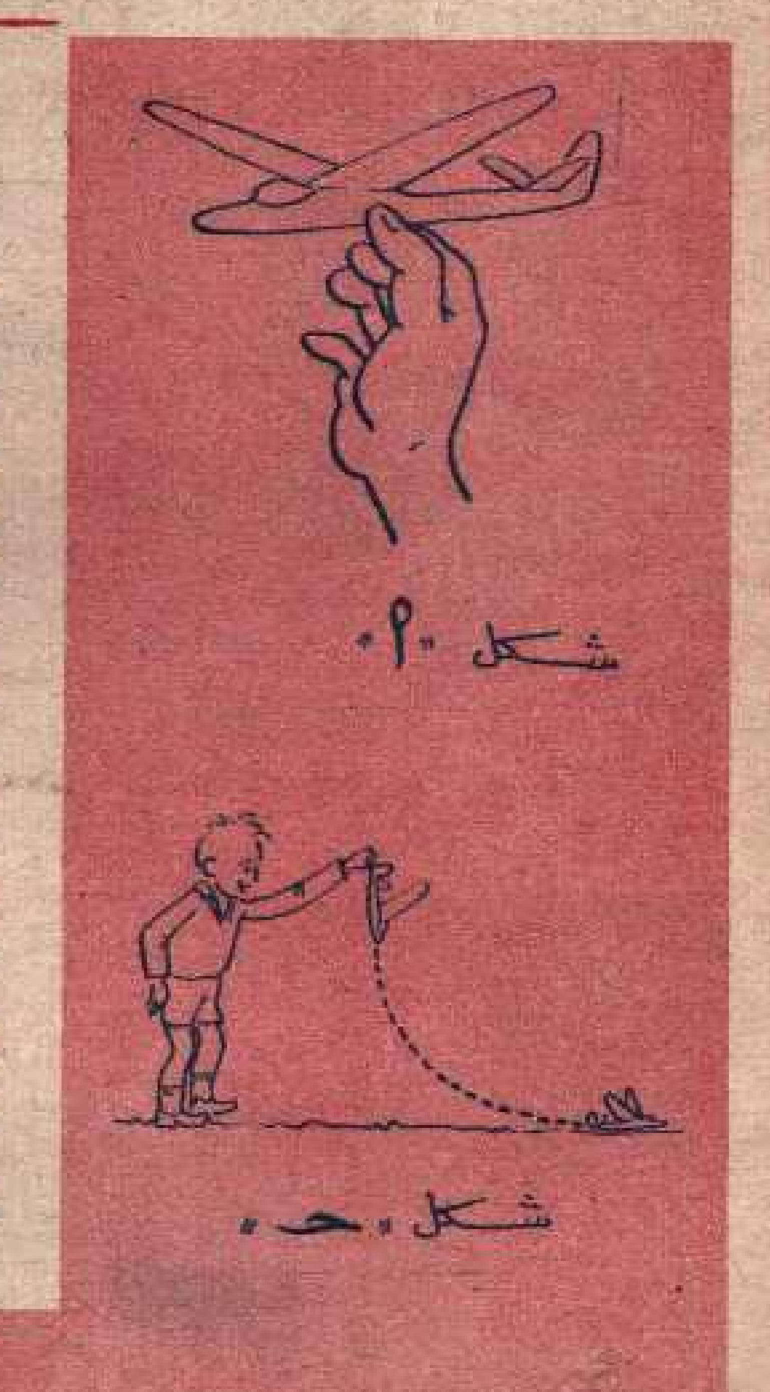
- اشتراك فى « نادى سمير » بلا مقابل (مجانا)
- لكل تلميذ أو تلميذة من قراء « مجلة سمير » الحق فى التمتع بعضوية « نادى سمير »
- من حق اعضاء النادى الانتفاع بفوائد « نادى سمير » ومزاياه الكثيرة (الاشتراك فى رحلات لزيارة دار الهلال ومشاهدة خطوات اعداد وطبع المجلة ـ حضور الاندية الفرعية الشتوية والصيفية ـ والحفلات)
- أعد ثلاث صور ابونيه للوجه ، واربعة كوبونات مختلفة من كوبونات نادى سمير ، وفرخ ورق ابيض نظيف .

فى العدد المقبل سنتمم عملنا لتصبح عضوا فى « نادى سمير »

فالى اللقاء

بابا مرزوق

هدية العدد طائرة شراعية



١ قص حول الرسم بدقة كاملة

٢ ـ اثن الجناحين والدفة حسب البيانات الموجودة مع الرسم « شكل ١ »

٣ ـ قص قطعة كرتون سمك ٣ ملليمتر حسب الشكل والمقاس الموجودين فى الرسم ، والصقها فى مقدمة الطائرة من الداخل لتكون ثقل الطائرة « شكل ٢ » وذلك بحيث يكون الطرف المدبب للثقل الى الامام ، واضغط جزئى مقدمة الطائرة على الثقل حتى يلتصقا مستعملا الصمغ أو السيكوتين

٤ ـ الصق ذيل الطائرة « الدفة الرأسية فقط » ، ولا تلصق باقى الطائرة بعضها على البعض الآخر حتى تسمح بمرور تيار من الهواء خلاله لكى تتزن الطائرة وهى تطير

امسك الطائرة من خلف الجناح مع توجيه مقدمتها الى اسفل قليلا « الشكل ١ » وادفعها بلطف واتركها تطير ، ولا تقذفها

اذا وجدت ان الطائرة انقلبت فمعنى هذا ان الجناحين غير مستقيمين ، او ان احدهما مائل ، او أحد طرفى الدفة الى اعلى او كليهما مائل

اما اذا اتخذت طائرتك احد الاوضاع المبينة فى « الشكل ب »

١ ـ الطيران مضبوط

٢ ـ نتيجة لقذفة قوية ، او ان الثقل فى مقدمة الطائرة خفيف ويحتاج الى ان تزيده

٣ ـ نتيجة لقذفة ضعيفة ، او ان الثقل زائد ويحتاج الى ان تقلله

٤ ـ نتيجة لثقل زائد يجب تقليله

والآن امسك طائرتك من دفتها « شكل ٥ » واجعل مقدمتها الى اسفل فانها ستستقيم قبل وصولها الى الارض وهذا دليل على ان الثقل مضبوط ، اما اذا سقطت على مقدمتها مائلة فهذا دليل على ان الثقل زائد .

واذا وجدت ان الطائرة تتجه الى اليسار او الى اليمين فاثن طرف الدفة الراسية قليلا فى اتجاه مضاد لاتجاه الطائرة حتى تاخذ الوضع الطبيعى ..

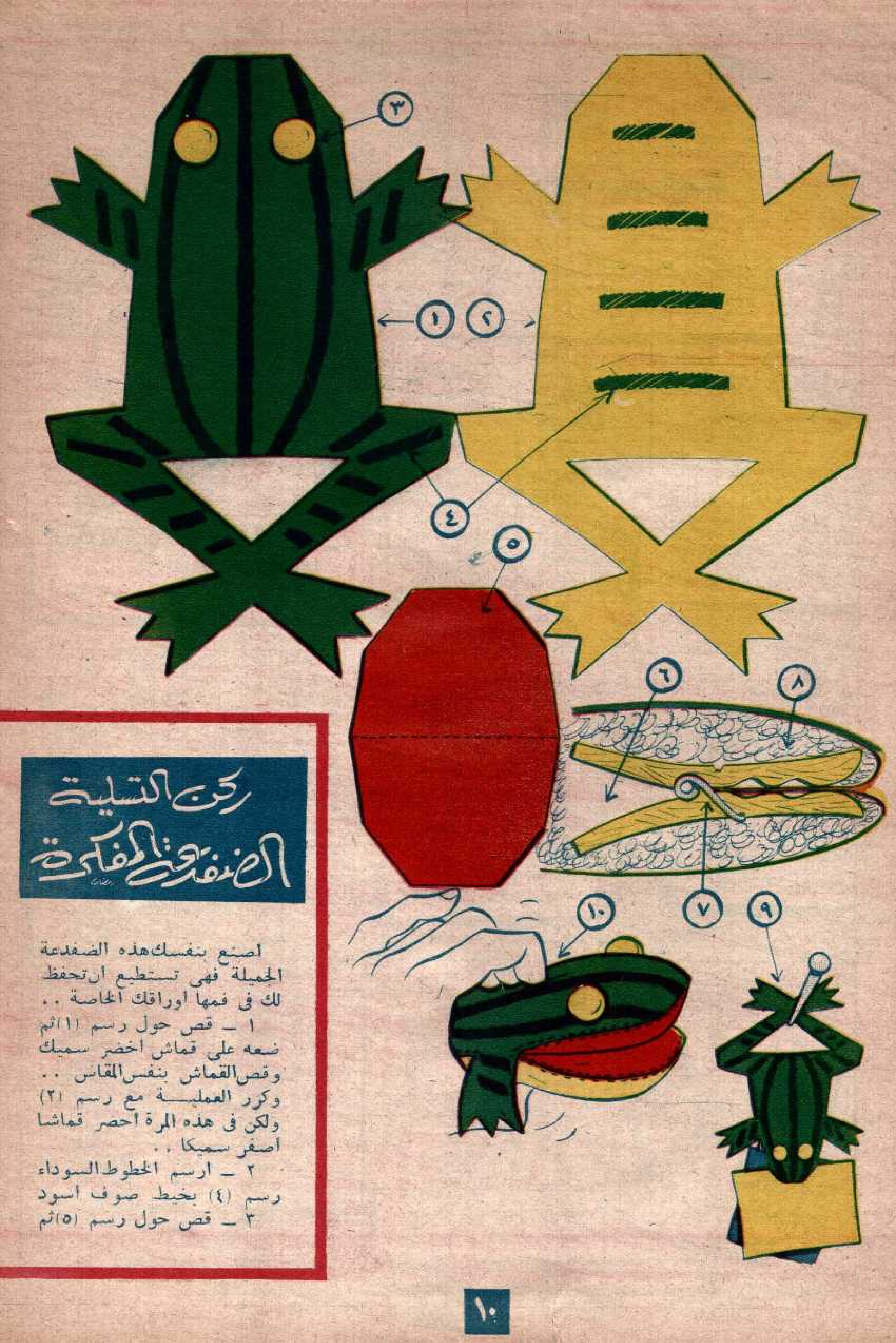
اما اذا سقطت بسرعة وبحدة الى اسفل فاثن مؤخرة الدفتين الافقيتين قليلا الى اعلى

شكل « ب »

كوبون « نادى سمير » رقم ٣٢



ياترى ياتوحه
ليه نفسك مش مفتوحه ؟
- أجيب لك بيض مقلى ياتوحه ؟
- ما أحبوش يا ماما
- طيب دوقى الطورطه دى ياتوحه
- ما أقبلهاش أبدًا يا ماما ...
- ايه رأيك فى العنب والكمثرى دى
- ماليش نفس لهم ...
- ولا تحتارى ... انا أجيب لك اللى يفتح نفس توحه !
- خالتك جابت لك حاجه حاتحبيها قوى ياتوحه
- الله ياماما !.. دى علبه مربة « قها » !
- أهى دى اللى احبها صحيح وتفتح نفسى خالص
- ياسلام !... كل ما أفتح علبه ألاقيها ألذ من اللى قبلها !
قها
مربة تين



ركن التسلية
الضفدعة المفكرة

اصنع بنفسك هذه الضفدعة الجميلة فهى تستطيع ان تحفظ لك فى فمها اوراقك الخاصة ..

١ ـ قص حول رسم (١) ثم ضعه على قماش اخضر سميك وقص القماش بنفس المقاس .. وكرر العمليـة مع رسم (٢) ولكن فى هذه المرة احضر قماشا اصفر سميكا ..

٢ ـ ارسم الخطوط السوداء رسم (٤) بخيط صوف أسود

٣ ـ قص حول رسم (٥) ثم

ماذا يلبسون ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

أ ب حـ د هـ س

في هذه الصورة اجتمع حول المائدة المستديرة عدد من الاشخاص من شعوب وازمنة مختلفة ، فرسم (١) لرجل من العصور الوسطى ، وفى رسم (٢) تجد رجلا مصريا ، ورسم (٣) لشاب صينى . اما رسم (٤) فلاحد الفراعنة الذين كانوا يعيشون فى مصر منذ آلاف السنين ، وفى رسم (٥) تجد سيدة انيقة جميلة ، والرسم الاخير لشاب يونانى

والآن هل تستطيع يا صديقى العزيز معرفة الحذاء الذى يرتديه كل منهم من بين الاحذية الموضوعة على المائدة ؟

(الحل صفحة ٢٠)

ضعه على قماش احمر سميك وقص القماش بنفس المقاس ..

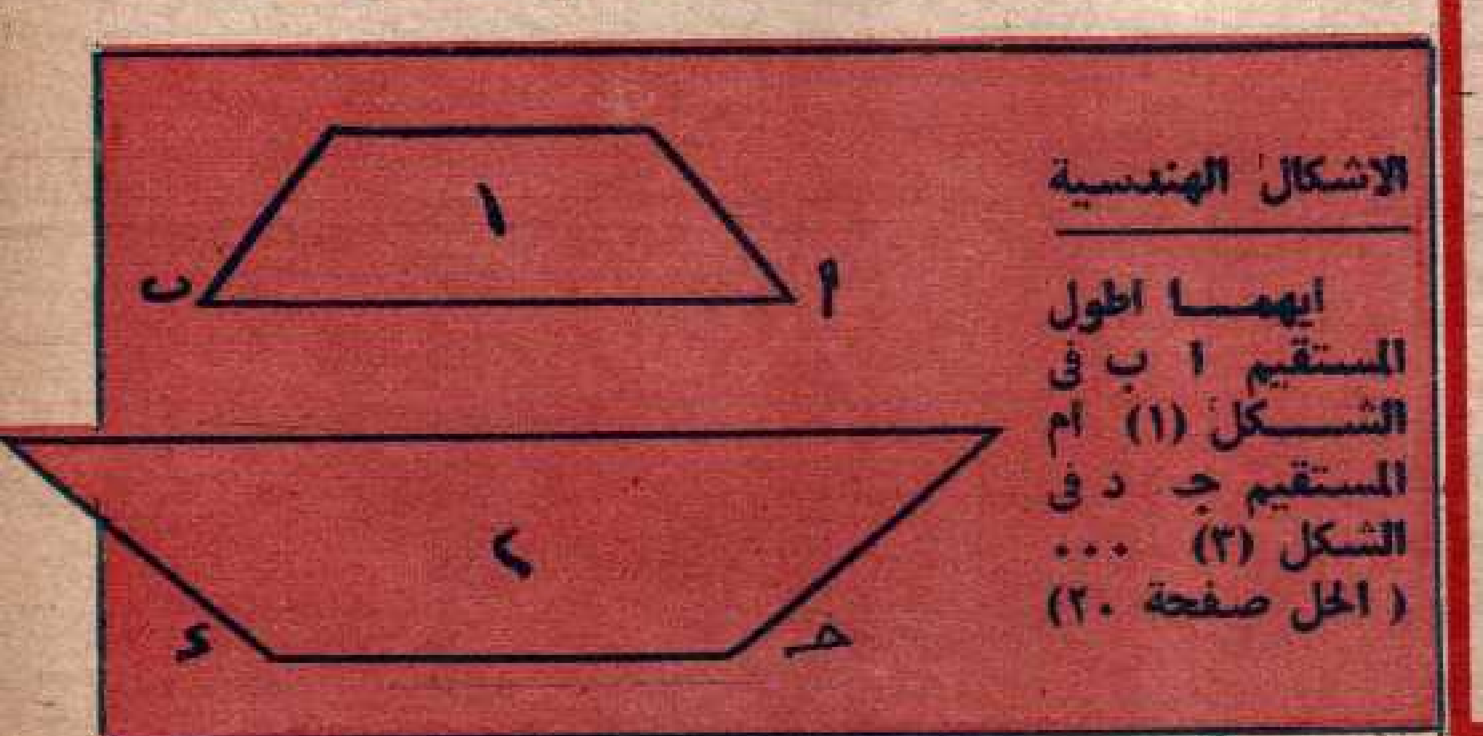
٤ ـ اثن رسم (٥) عند الشرط وضعه فى مشبك غسيل رسم (٧) ..

٥ ـ خيط أحد حرفى رسم (٥) من فم الضفدعة فى الطرف الاخضر بعد ان تحشو الداخل بالقطن ، ثم خيط الجزء الآخر من فم الضفدعة بالطرف الاصفر ..

٦ ـ خيط رجلى الضفدعة الاماميتين وباقى جسمها وانت تحشو بالقطن لكى تستطيع ان تحرك مشبك الغسيل رسم (١)

٧ ـ يمكنك وضع زرارين لونهما اصفر مكان العينين ..

والآن ابحث عن مسمار لتعلق به الضفدعة من ارجلها الخلفية . ثم ضع فى فمها الاوراق الخاصة التى تريد الاحتفاظ بها ..



الاشكال الهندسية

أيهما اطول المستقيم ا ب فى الشكل (١) أم المستقيم جـ د فى الشكل (٢) ...

(الحل صفحة ٢٠)


لاسى
فى ظهر أحد الأيام أثناء عودة "لاسى" مع أصحابها إلى البيت من رحلة على شواطئ كاليفورنيا بأمريكا
هو!! هو..!!
إنى أرى شجرة مقطوعة يحملها التيار..
تذكر أننا نحمل الطقم الصينى الجديد. وأشياء أخرى. إحترس...


لاتهتمى "يانانى". هل الرحلة الطويلة أتعبتك ؟!!
ليست الرحلة التى تقلقنى.. ولكن الحفلة التى سنقيمها الليلة هى التى تقلقنى فكل الجيران سيحضرون ليروا منزلنا الجديد..


وفى هذه اللحظة أحست "لاسى" أن هناك مصاعب جديدة أمامهم...
هو..! هو!!
يبدو أن العاصفة على وشك أن تهب ونحن فى أشد مناطق النهر خطورة
الحمد لله. لم يبق أمامنا الا مسافة قصيرة!


ولكن عندما هبت العاصفة..
إننا لانستطيع الإستمرار.. الريح قوية جداً..
سنمضى إلى هذا الشاطئ "يانانى"..


ورسى المارب عند الشاطئ...
أنا أعرف هذا المكان. وأعتقد أن هنا كوخا قديمة ليس بها أحد. سنأوى اليها..
هو! هو!


الحمد لله ! وجدنا مأوى !
يوجد خشب هنا . سنشعل النار لكي نجفف ملابسنا المبتلة !


وبالرغم من أنهم وجدوا مكاناً فلم تكن "لاسى" مطمئنة
أنظر !! المطر شديد !!
هذه العاصفة تزعج "لاسى"..
هو! هو!!


ولكن "لاسى" كانت منزعجة لأسباب أخرى . فقد كان موج البحر عاليا ويضرب القارب بقوة ..
هو !! هو !!


وأصبح القارب فى خطر وحاولت "لاسى" تنبيه أصحابها
ماذا جرى للكلبة . كفى نباحاً "يا لاسى" !
لا شيء مزعج "يا لاسى" ... فنحن فى أمان هنا . هدئ نفسك !!
هو ! هو !


ولم يكن فى استطاعتها إفهام صديقتها ما يحدث لأن "لاسى" كانت فى حاجة لكل دقيقة من الوقت


هو ! هو !


وكان التيار قد أخذ القارب بما فيه من مؤونة ...
هو ! هو !


وبذلت "لاسى" جهوداً جبارة ..


وفى نفس الوقت ...
ماذا حدث "للاسى" ؟ لقد كانت هنا منذ لحظة ..!
خرجت فى العاصفة لابدّ أن شيئاً ما قد حدث . يحسن أن نرى !


القارب ذهب ! وذهبت معه المؤونة التى لدينا فيه !!
التيار يأخذ القارب بعيداً وأرى "لاسى" فوقه !!


"لاسى" ! إنها فى خطر لابدّ من إنقاذها ..
لا فائدة . فالتيار يحملها بعيداً بسرعة كبيرة ..


ولكن هل نقف هكذا ؟ ألا نستطيع أن نفعل شيئاً ؟!
لا نستطيع بكل أسف ! ولكن لا تقلقى . "لاسى" تستطيع أن تنقذ نفسها !


لقد توقف المطر ! هيا بنا "يا ناف" . أمامنا مسافة طويلة جداً قبل أن نصل إلى البيت ..
"ولاسى" ؟ هل نذهب من غير أن نعرف ماذا حدث لها ؟


وفى ذلك الوقت كانت "لاسى" تنظر فى أسى والتيار
يدفعها بعيدا عن طريق العودة.
هو ! هو !!


وكانت كل لحظة تمر تبعد "لاسى" عن البيت
الذى فيه أصحابها.
هو ! هو !


وفجأة رأت حبل القارب فوجدت فيه طريق النجاة
فقفزت والحبل بين أسنانها.


وحاولت بكل قوتها جر القارب ناحية الشاطئ
ولكنه اندفع إلى الأمام مرة ثانية ناحية الدوامات


فحاولت مرة أخرى بكل ماتملك من قوة ، وبدا
أنها نجحت فى محاولاتها وكان النصر قريب ...
هو ! هو..!


ولكن التيار كان أقوى منها واندفع القارب
إلى الأمام مرة ثانية ..

اقلب الصفحة


وكانت أمامها مباشرة دوامة هائلة
وبعد لحظة كانت لاسى والقارب فى
وسط الدوامة التى كادت أن تغرقها
لولا أنها كافحت بقوة وشجاعة ..
هو !!




ثم انحرف التيار فاستطاعت إخراج القارب من
الدوامة ..
هو ! هو !

ودفعها الموج بالقرب من الشاطئ فانتهزت لاسى
الفرصة وبذلت آخر جهد تبقى لها ...

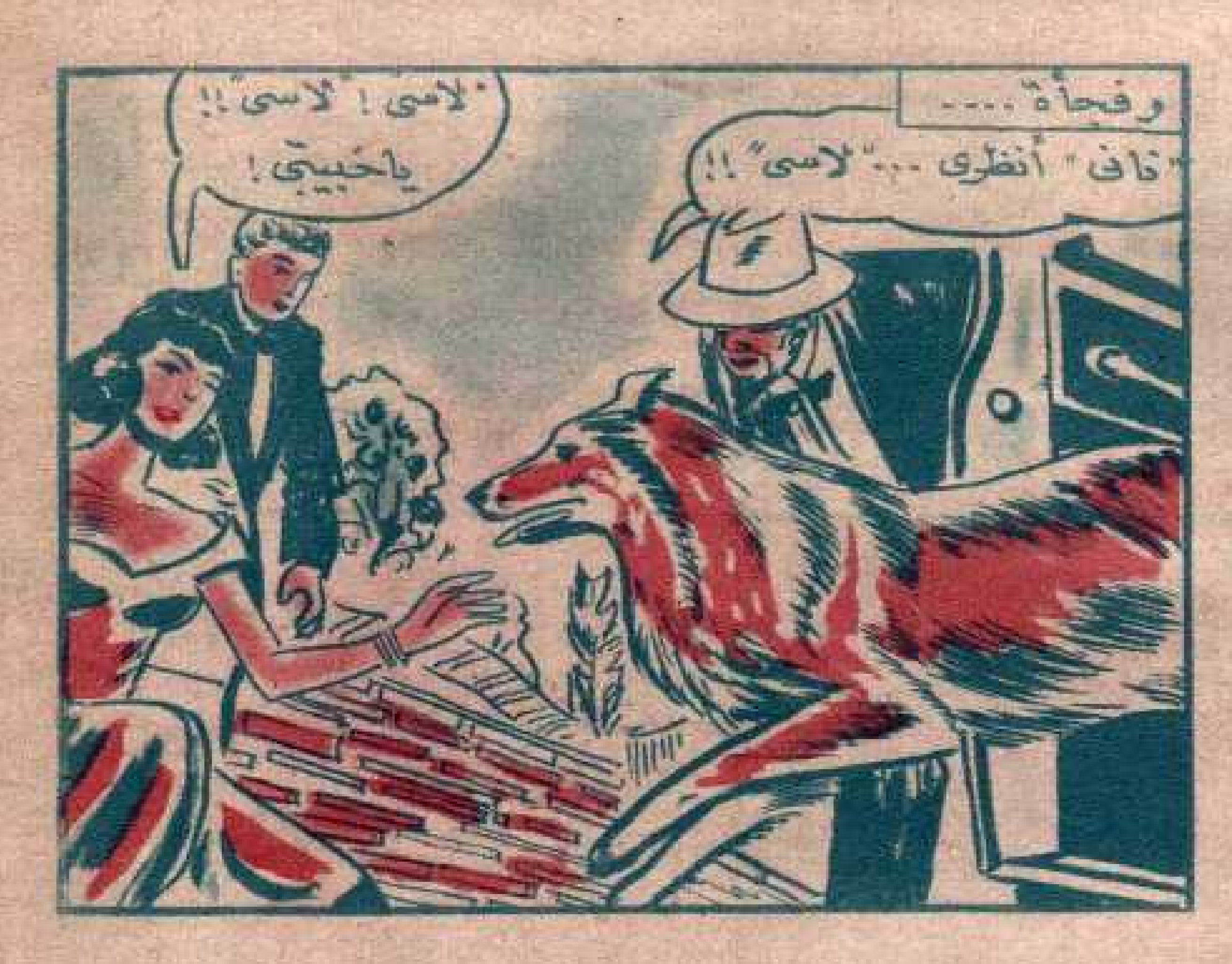

وجذبت القارب إلى الشاطئ وعندئذ شعرت بالراحة
والطمأنينة فقد رأت مناظر مألوفة لديها ...
هو !!


وكانت لاسى شديدة التعب بحيث لم تستطع
أن تتعرف على المكان ..


وفى البيت فى مساء ذلك اليوم ..
تعالى "يانانى". لقد وصلنا إلى منزلنا الدافئ. يجب أن نحيى ضيوفنا
ولكن قلبى لايطاوعنى


"لاسى"! أنا حزينة من أجلها..!
أنا أعرف مشاعرك "يانانى"..!


تعالى .. جففى دموعك جاء ضيوف آخرون..
سأبذل جهدى لأبدو سعيدة. وإن كان هذا ليس سهلاً


وفجأة ....
"نانى" أنظرى .. "لاسى"!!
لاسى! لاسى!! ياحبيبتى!


وأخبرهم الرجل الغريب بالقصة فى اختصار...
وجدتها على الشاطئ ومعها القارب وفيه كل المؤونة فأتيت بها..
نحن عاجزون عن شكرك ... تفضل. انت ضيفنا!


وفى تلك الليلة ....
لقد نجحت الحفلة "يا لاسى" بفضل الطعام الذى أحضرتيه من القارب!
كيف نشكرك يا لاسى لقد أنقذت حفلتنا !!


نادية
في
بحيرة الشبح
الحلقة ٢٨
الملخص : سافرت « نادية » ووالدها الأستاذ « فريد » ومعهما « نبيل » الى أواسط افريقيا لكشف بحيرة « الشبح » وفي « نيروبي » انضم اليهم « صلاح » صديق الاستاذ فريد ومن بلدة «ممسة» تبعهم الشرير « شوقي » وصديقه لمعرفة طريق البحيرة ووصلوا الى مكان تكثر فيه الوحوش ، ولحق بهم «شوقي» وخطرت « لنبيل » فكرة لابعاد « شوقي » ...


سكوت ! «نبيل» سيخبرنا كيف نبعد «شوقي» عن طريقنا.
آه ! العقل الجبار يفكر ! هيا بنا يا«نبيل».


لدينا عربتان . ولديهم عربة واحدة . فمن الواضح أنهما لايستطيعان أن يتبعانا.


أتريد أن ننقسم فريقين وكل فريق يسير في طريق مختلف ؟
هذا ما أعنيه ياعزيزي .
فكرة حسنة .. ولكن لنفرض أن شوقي يتبع الأستاذ فريد ولم يتبعك


يجب أن نضللهما ؟
بواسطتك !


ماذا تقصد ؟
انت «ونادية» دائماً معاً فاذا رآها «شوقي» في عربة صلاح فسيتبعها ...













ترى أية عربة سيقع اختيار شوق عليها؟

هذا ما ستعرفه في العدد القادم



— اذا خلطنا اللون الاحمر والاخضر معا فما هو اللون الذى نحصل عليه؟!

عادل أبو المجد — القاهرة

المسألة سهلة جدا .. جرب بنفسك يا أخى !

●

— لقد سمعت من أحد أصدقائى أن ورق الشيكولاتة المفضض يصنع من المعادن ، فهل هذا صحيح ؟ !

رياض فهيم — شبرا

نعم ، الورق المفضض يصنع من معدن واحد بالذات هو الالمنيوم

●

— هل وقعت فى مصر ثورة أيام حكم الخديو توفيق ؟ !

ايمان حافظ — الزمالك

نعم ، ثورة الشعب والجيش ، وكانت بزعامة أحمد عرابى ..

العدد الاول

— هل من الممكن الحصول على العدد الاول من « مجلة سمير » ؟ ! . وأريد أن أنشر صورتى مع أصدقاء « سمير » فهل أبعث بها اليكم ؟!

عصام الدين عفت عبد الوهاب
محمد عبد الفتاح البلبيسى

ناسف لعدم وجود العدد الاول بدار الهلال ، ولكن يمكنك شراء « مجموعات سمير » كاملة أما عن الصور فيسر « سمير » أن ينشر جميع صور أصدقائه . ولكنه فى الوقت الحالى يرجو أصدقائه أن ينتظروا قليلا حتى ينتهى من نشر الصور الكثيرة التى وصلته منذ زمن بعيد .. والصور تنشر حسب زمن وصولها

— أريد أن أصنع حلويات « فينوس » فهل تعلمنى ؟ !

عبد الغنى عبد المنعم جميل — الحدائق

ابعث بسؤالك هذا الى مصنع حلويات « فينوس » واسألهم ربما يطلعوك على سر المهنة ..

●

— تحية عراقية طيبة مع أطيب التهانى بمجلة « سمير » الناجحة . وأرجو لها النجاح دائما و (الارتقاء) .. أريد معرفة قيمة الاشتراك فى « مجلة سمير » بالعملة العراقية ؟ !

طارق داود العنيزى



« سمير » يهنىء الصديقة « ليلى محمد كمال » لفوزها بالجائزة الاولى فى مسابقة « أبو منخار » بعلبة خياطة ويتمنى لها ولجميع الاصدقاء الفوز دائما بالجوائز الاولى . وفى الصورة « ليلى » وهى تتسلم جائزتها

شكرا على التهانى والدعوات الرقيقة .. أما قيمة الاشتراك فهى (١٦٠ فلسا) بالعملة العراقية ..

حل ماذا يلبسون

١ — (هـ)	٤ — (ج)
٢ — (ب)	٥ — (أ)
٣ — (س)	٦ — (د)









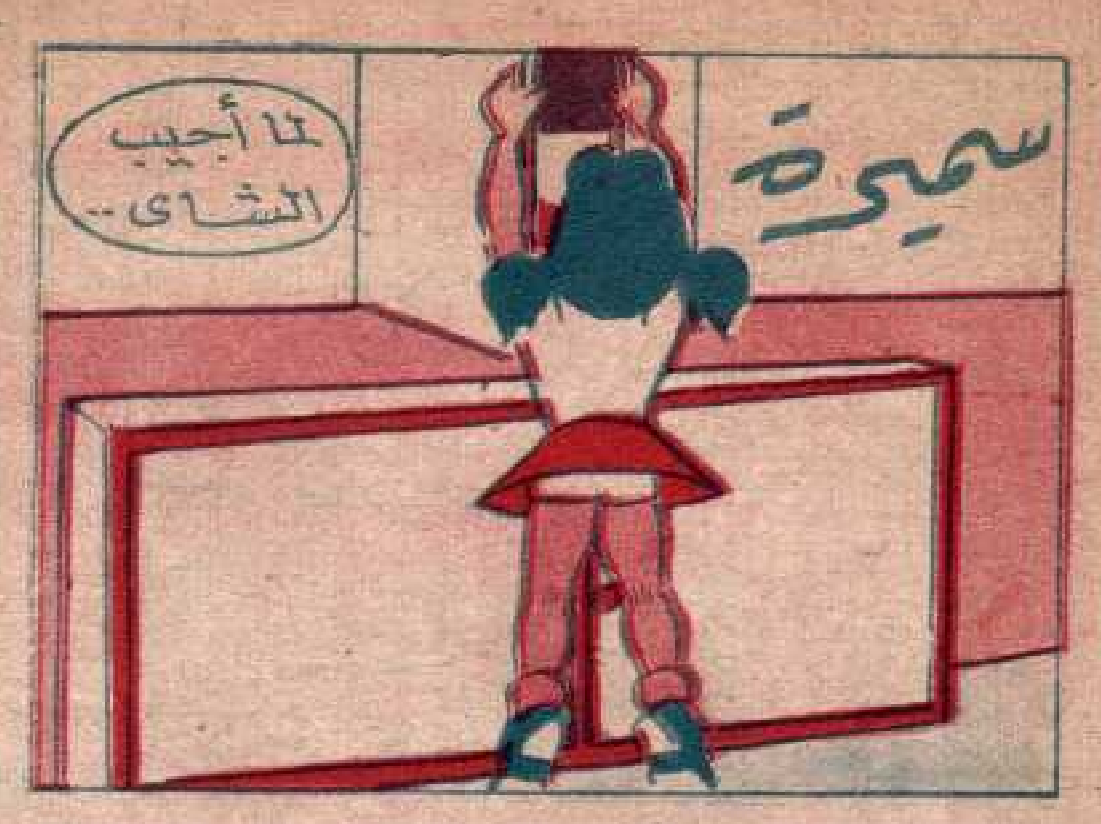

حسين عبد الفتاح — امين احمد — نازك عبد الغنى — نصر الدمرداش — عبد الحميد على

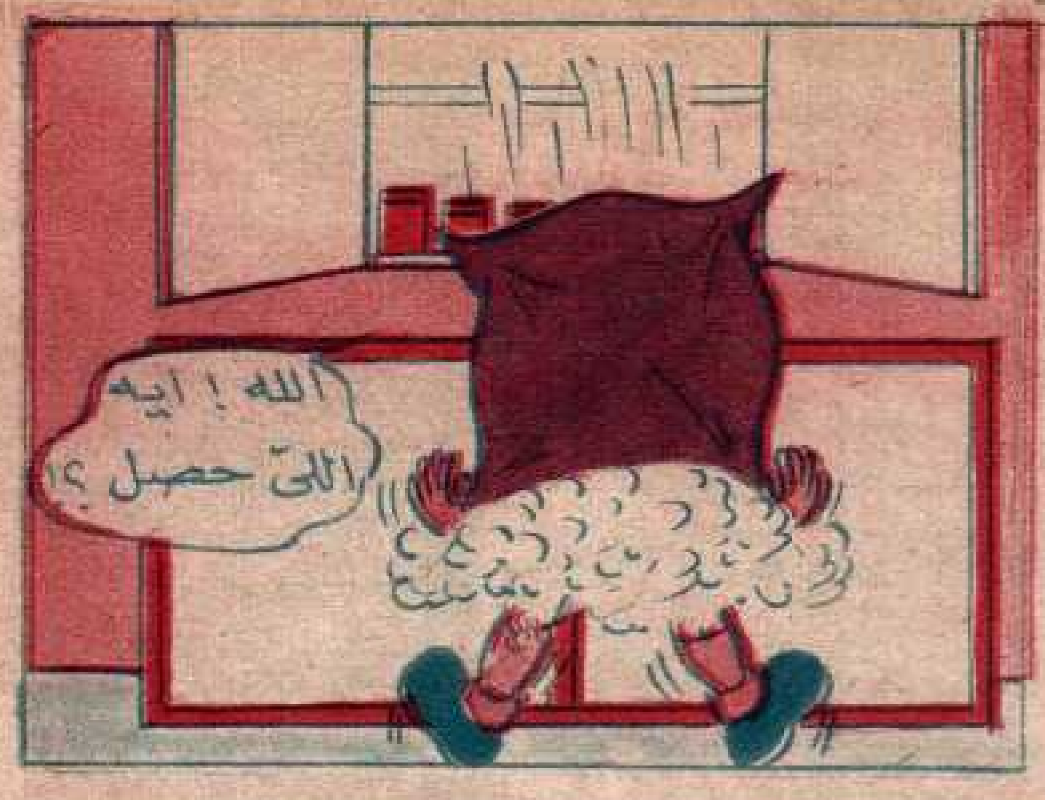
نبيل وديع — نادر نصحى — مصطفى ابراهيم — محمد حمدى — بثينة محمد

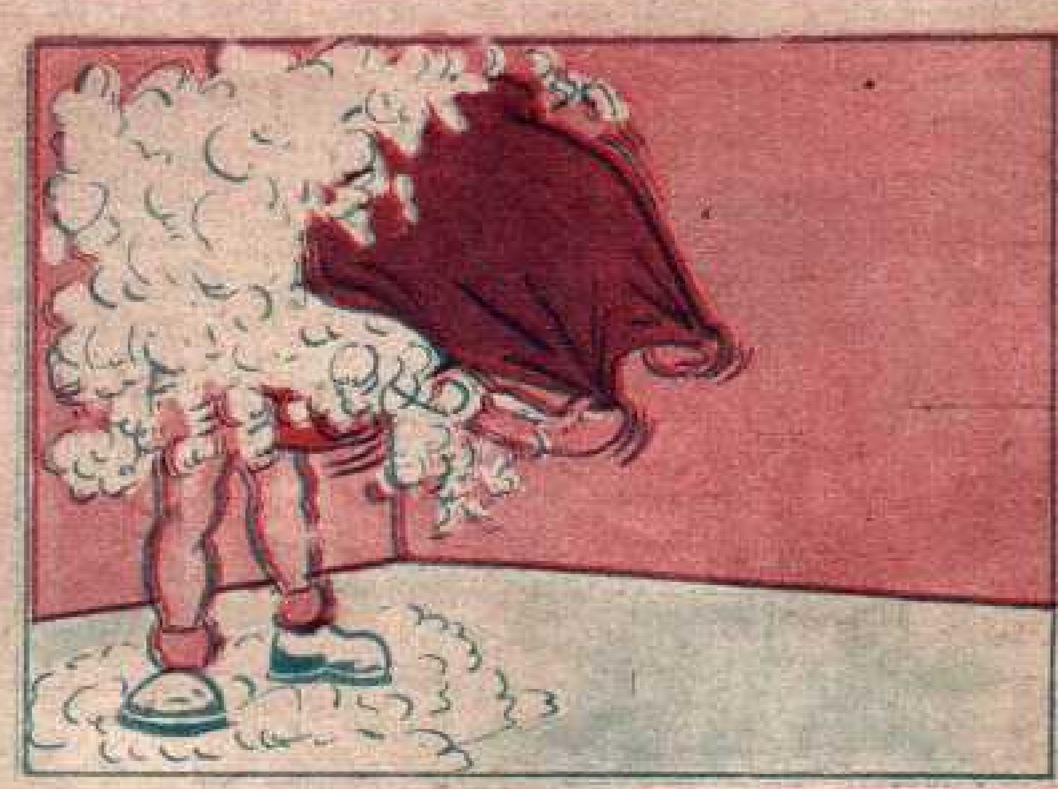





سهير عبد الغنى — بدر الدين احمد — هاله عدلى — انصاف فوزى — مصطفى حسن













حسام والحصان العجوز (بقية)

واقترب منهما فلاح فى القرية، فمسح رقبة الحصان وقال:

– هذا الحصان العجوز فعل ما كنت أريد فعله منذ زمن بعيد – انك ولد شقى وتستحق العقاب الشديد.

انهض يابنى واذهب الى بيتك وحاول أن تجعل الناس أصدقاءك وليسوا أعداءك وقام «حسام» من بركة الطين وهو يحاول أن يمسح وجهه وملابسه، ولكن الطين كان يغطى جسمه كله، فسار متكدرا الى منزله وهو منكس الرأس من الخجل!..

وعاد الحصان الى «بوبى» المسكين يمسح له دموعه ويخفف عنه المه. ومنذ ذلك اليوم بدات صداقة قوية بين «بوبى» والحصان العجوز.. اما «حسام» فكان هذا الحادث هو سر تحوله من ولد شقى الى ولد هادىء وديع يحب الناس، ويعطف على الحيوانات

سمير
مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات: بوستة مصر العمومية

الاشتراك السنوى: (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صاغا – فى الخارج جنيهان – فى الامريكتين ٧ دولارات – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى مصر والسودان بحوالات او اذونات بريدية – وفى الخارج بحوالة نقدية Money Order او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة – ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت


ذاكرة قوية
بكل تأكيد . أنا عارف
شايل العلبة فين ؟


انت مش فاكر . أنا متأكد
انك نسيت .
نسيت ؟!
أنا عندى ذاكرة
قوية ...


أنا رايح أجيبها لك فى
ظرف عشر دقائق !


دلوقت نشوف . تكون
موجودة فى المخزن ..




يمكن أنا غلطان .... مثلا !




أنا متأكد انها فى الجاراج ...


ولا فى البدروم !! أحسن
أفتش فى دولاب المطبخ .


وبعدين !! أدوّر على الساعة ...
دى ... هى ... !




قوللى "ياسمير" .. الحاجة اللى
بدوّر عليها هى إيه ... ؟


اسطى ألف
والست ظريفة !


أما أروح اصلح سقف الست ظريفة .. أهى شغلة تجيب فلوس !


من فضلك يا أوسطى ألف تاخد بالك من ابنى وانت بتشتغل لأنى عندى مشوار النهارده !!
على عيني ياهانم


تسمح لى ألعب بالمنشار ده شويه يا أسطى؟
مافيش مانع ... العب على كيفك بس سيبنى اشتغل !


دلوقت بلبل بعد عنى ومش حايضايقنى !


شوف يا أسطى أنا عملت إيه ؟
أنا نازل لك دلوقت علشان أجيب مسامير كمان !!


يا ساتر - رجلى فلتت ... أنا حاقع ...


شايف الترابيزه الحلوة دى أنا اللى عملتها لوحدى !


سامبو المغنى
أنا اتعلمت الغنى يا دقدق
اسمع كده وقوللى رأيك ..



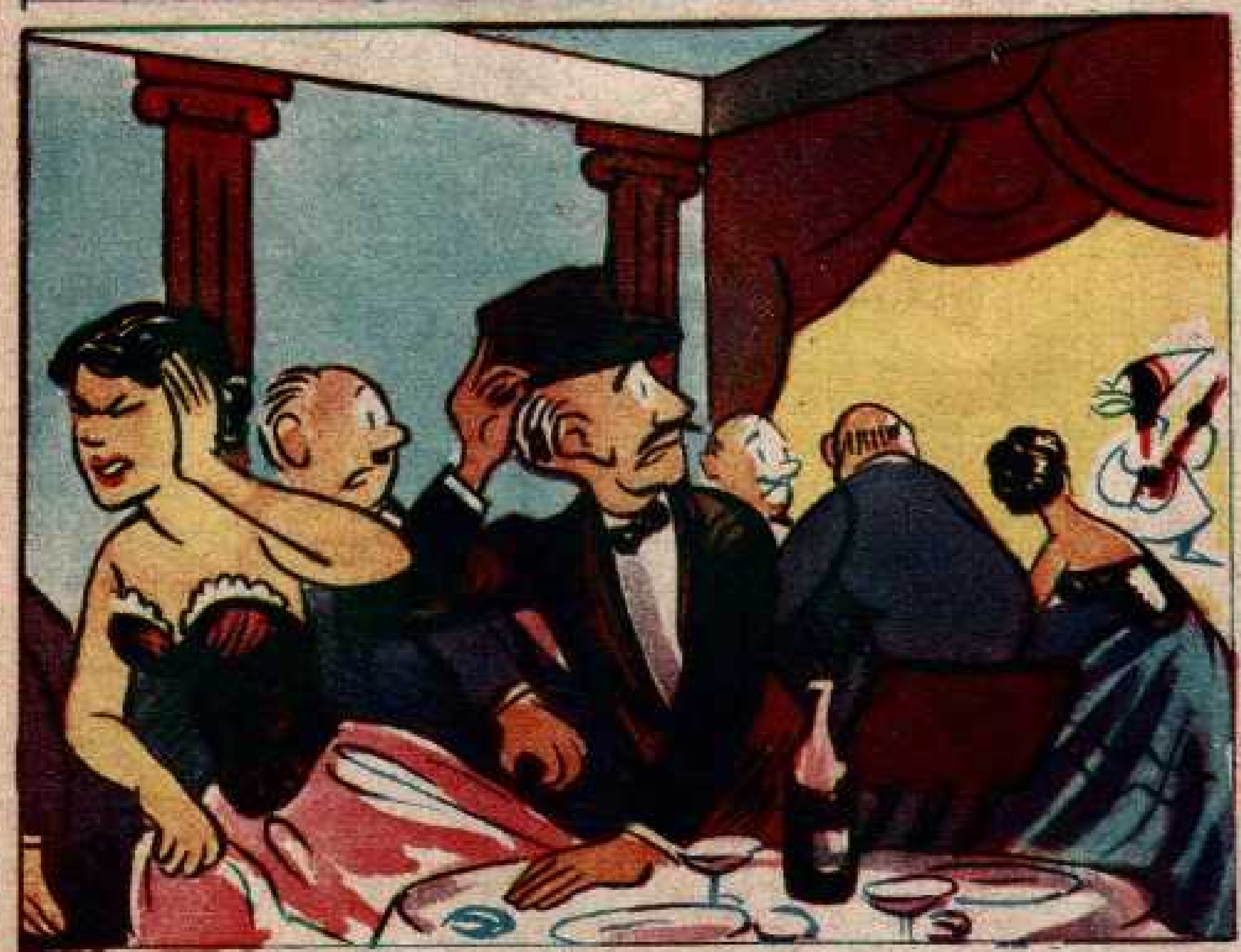

الأحسن يا سامبو تتعلم حاجة تانية

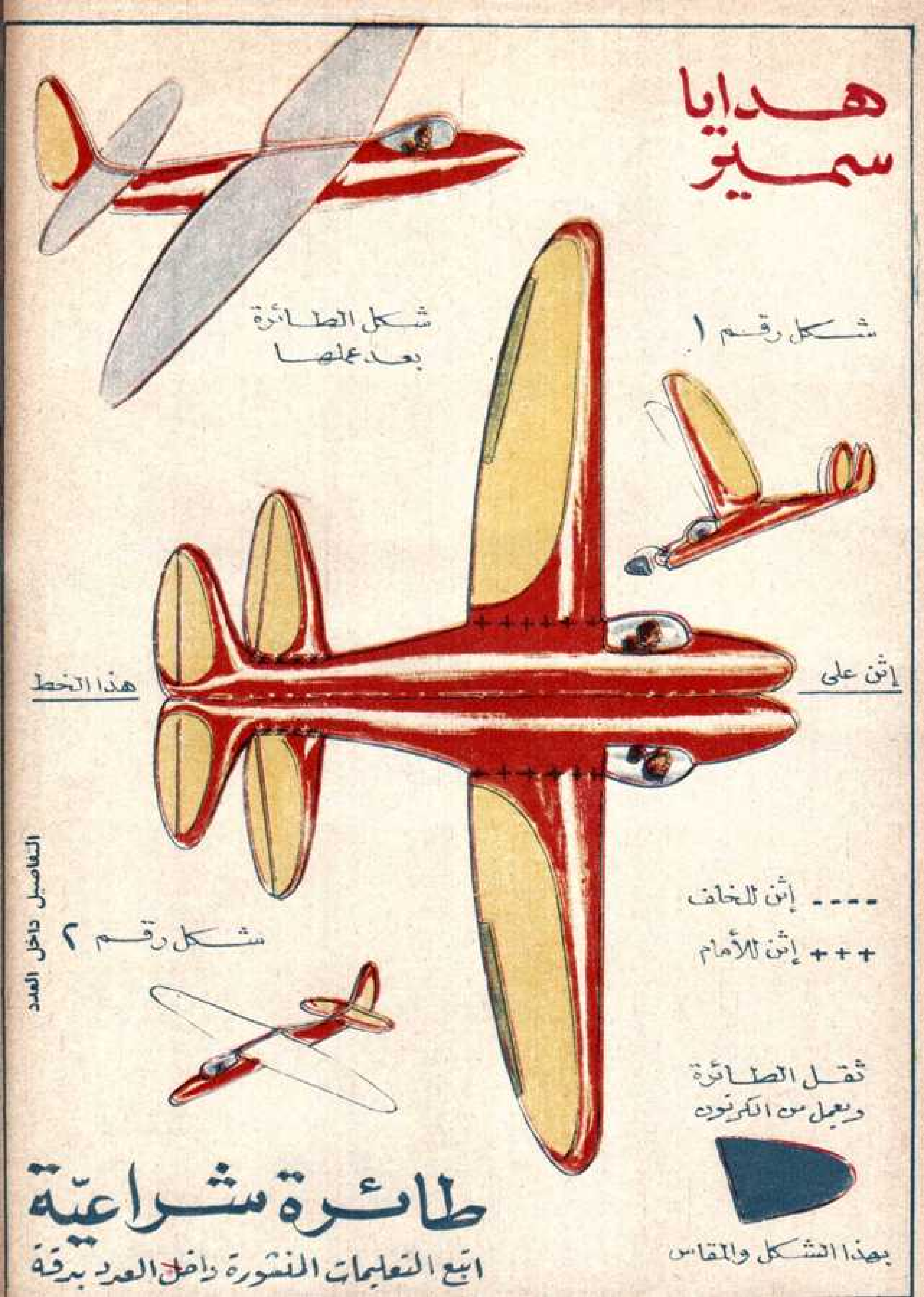

ماتعرفش إنى أنا عندى حنجرة من ذهب . وعلشان كده أنا اشتغلت فى "كازينو البلبل" ..


وفى نفس الليلة ....
هو سامبو بيغنى هنا ؟
أيوه .. وهاتسمعه بعد شوية


فى آخر الليل ....
ميعاد قفل الكازينو جه ... والزباين مش عاوزين يمشوا ...
أحسن طريقة نخلى "سامبو" يغنى علشان الزباين تمشى ..







هدايا سمير
شكل الطائرة بعد عملها
شكل رقم ١
إثن على
هذا الخط
التفاصيل داخل العدد
شكل رقم ٢
--- إثن للخلف
+++ إثن للأمام
ثقل الطائرة ويعمل من الكرتون
بهذا الشكل والمقاس
طائرة شراعية
اتبع التعليمات المنشورة داخل العدد بدقة

